

Пояснительная записка

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2013, также программа соответствует учебному плану МБОУ СОШ №2 с. Мугур- Аксы

Рабочая программа включает пять разделов: «Пояснительную записку», «Содержание учебного предмета», «Календарно-тематическое планирование», «Ресурсное обеспечение образовательного процесса», «Лист регистрации изменений к рабочей программе».

Программа построена с учетом системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между разделами учебного предмета. Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения. Позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой. Снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет *Изобразительное искусство* объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, теоретической формы художественного творчества.

Основные задачи предмета *Изобразительное искусство*:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

Целевая ориентация рабочей программы в практике образовательного учреждения*

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В 7 классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета *Изобразительное искусство*.

В федеральном базисном учебном плане в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель).

Описание ценностных ориентиров

Учебные задания этого года обучения предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки – творческие отчеты, уроки-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

I. Содержание учебного предмета

Тема 7 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» – является продолжением темы, изученной в 6 классе, и посвящена изучению собственно изобразительного искусства и его места в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным

познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Изобразительное искусство в жизни человека

Изображение фигуры человека и образ человека – 8 ч.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности – 8 ч.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина.

Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни – 12 ч.

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ – 7 ч.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Результаты освоения учебного материала

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной пр. общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. К истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы учащиеся должны:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX–XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

– иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

– получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

– научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

– развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

– получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

6. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Ученические столы двухместные или одноместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

| № | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Планируемые результаты обучения | | | Формы контроля | Дата | |
|---|--|--------------|---|---|---|--|---|----------|------------|
| | | | | предметные умения | личностные | метапредметные универсальные учебные действия (УУД) | | По плану | фактически |
| ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч) | | | | | | | | | |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 | <i>ознакомление с новым материалом</i> | <p>Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций.</p> <p>Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам</p> | Изображают фигуру человека; испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы | <p>Р.: способны актуализировать и восстанавливать известные знания усвоенные навыки, принимать и сохранять учебную задачу планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.</p> <p>П.: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи, ставят и формулируют проблему урока нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира.</p> <p>К.: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности</p> | Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного рисунка | | |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека <i>постановка</i> | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | <p>Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды;</p> <p>Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры</p> | Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; | <p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p>П.: ставят и формулируют проблему урока: передают в плоскостном</p> | Мини-размышления, личные наблюдения учителя, качество выполненного | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|---|--------------|--|--|
| | <i>и решение учебной задачи</i> | | | человека), самостоятельно сравнивать объекты; изображать человека по схеме | адекватно понимают причины успешности неспешности учебной деятельности; | рисунке простые движения фигуры человека К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения) | го рисунка | | |
| 3 | Лепка фигуры человека <i>постановка и решение учебной задачи</i> | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности скульптурного образа, великие скульптурные произведения. Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении | проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания. Рисунок спортсменов в движении – бег, прыжки, приседания | Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата П.: Ставят и формулируют проблему. Выдвигают версии. Передают в плоскостном рисунке движения фигур человека. Выполнение коллективной схемы движения людей. К.: Проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Излагают свое мнение в диалоге, формулируют свои затруднения. Предлагают помощь. | Устный опрос | | |
| 4 | Набросок фигуры человека с натуры <i>постановка и решение учебной задачи</i> Наброски с натуры одноклассников | 1 | Комбинированный урок | Знать: особенности и виды набросков; творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с | оценивают учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру); осознают свои интересы | Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата П.: планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека выражение особенностей духовной культуры эпохи). | Устный опрос | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|----------------|---|--|--|---|--|--|
| | | | | различными художественными материалами | | К.: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения | | | |
| 5 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве <i>постановка и решение учебной задачи</i> | 1 | Урок-обобщение | Знать: картины и имена художников, изображающих человека М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.. Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры | проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. | Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). К.: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения | Мини-размышления, личные наблюдения учителя, качество выполненной скульптурной работы | | |
| 6 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве <i>постановка и решение учебной задачи</i> | 1 | Урок-обобщение | Знать: картины и имена художников, изображающих человека М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.. Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств | Умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы; осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, формулируют свои | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|---|---|--|---|-------------------------------------|--|--|--|
| | | | | | | затруднения; предлагают помощь и сотрудничество) | | | | |
| 7 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов <i>постановка и решение учебной задачи</i> | | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: определение бытового жанр в изобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных Уметь: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию | проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразии взглядов на произведения изобразительного искусства | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы | Устный опрос. | | | |
| 8 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры <i>(постановка и решение учебной задачи)</i> | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: тематическая картина, как вид живописи; произведения искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь: перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ | проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний; письменный анализ произведения искусства бытового жанра | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысле и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения) | Индивидуальный анализ произведения. | | | |
| ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 ч) | | | | | | | | | | |
| 9 | Тематическая картина | 1 | Урок формирования | Знать: тематическая картина, как вид | проявляют интерес к поставленной | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные | уровень знания | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|--|--|--|
| | картина. Бытовой и исторический жанры (постановка и решение учебной задачи) | | вания новых знаний, умений, навыков | живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь: перечислять основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись» | задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. | учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке П.: умеют устанавливать аналогии; сравнивают объекты по заданным критериям; знакомятся с бытовым жанром; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | по предмету, личные наблюдения учителя | | |
| 10 | Сюжет и содержание в картине постановка и решение учебной задачи | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: разницу между сюжетом и содержанием. Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема, содержание, сюжет; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами | проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства) | письменный анализ произведения искусства | | |
| 11 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (постановка и решение учебной задачи) | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о | Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих | Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|---|--|--|
| | задачи) выполнять изображения по памяти и представлению | | | мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, | воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства, оценивают свои достижения на уроке. | замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания | рассуждать о роли жанровой картины в формировании | | |
| 12 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (постановка и решение учебной задачи) | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над сюжетами | Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом П.: знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу. Знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы. Выполняют рисунок карандашом. Определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности. Развивают навыки овладения техникой рисования. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы | Устный опрос | | |
| 13 | Жизнь в моем городе в прошлых | 1 | Урок формирования новых знаний, | Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города | проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают | Устный опрос | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|--------------|--|--|
| | веках (историческая тема в бытовом жанре) (постановка и решение учебной задачи) | | умений, навыков | (Волгограда-Сталинграда-Царицына). Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами | проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. | свои достижения на уроке. П.: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, рефлекс</i> ; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы | | | |
| 14 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (постановка и решение учебной задачи) | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Коллаж (замысел, композиционное решение). | Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и; делают выводы | Устный опрос | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|--------------|--|--|
| 15 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | <p>Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников.</p> <p>Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства.</p> | <p>проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Коллаж (замысел, композиционное решение).</p> | <p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>П.: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм, анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке.</p> <p>К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и; делают выводы</p> | Устный опрос | | |
| 16 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | <p>Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи.</p> <p>Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать.</p> | <p>сознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению</p> | <p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>П.: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, работы великих художников, приобретают творческие навыки, К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли; делают выводы</p> | | | |

ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12 ч)

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|---|--|--|
| 17 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (постановка и решение учебной задачи) | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | <p>Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи.</p> <p>Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры.</p> <p>Анализировать и обобщать.</p> <p>Определять и характеризовать понятия монументального живописи, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство</p> | <p>проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Рисунок.</p> | <p>П.: научатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему.</p> <p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией</p> | Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, Устный опрос | | |
| 18 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. постановка и решение учебной задачи | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | <p>Знать: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».</p> <p>Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников.</p> <p>Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры</p> | <p>понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Умение выполнять анализ</p> | <p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>П.: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в</p> | Устный опрос | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | картины | диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания | | | |
| 19 | Процесс работы над тематической картиной (постановка и решение учебной задачи) | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении материала | понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Эскизы для своей работы над портретами героев | П.: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией | Устный опрос | | |
| 20 | Библейские темы в изобразительном искусстве постановка и решение задачи | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для | Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. К.: проявляют активность для | Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, Устный опрос | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | достижения своих творческих замыслов | древнерусской иконописи | решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы | | | |
| 21 | Библейские темы в изобразительном искусстве <i>постановка и решение задачи</i> | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов | Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы | Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной скульптурной работы | | |
| 22 | Монументальная скульптура и образ истории народа <i>(постановка и решение учебной задачи)</i> | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Уметь: активно участвовать в обсуждении нового материала | осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, ориентиры | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строят понятные для партнера по коммуникации речевые | Личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной скульптурной работы | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | высказывания | | | |
| 23 | Место и роль картины в искусстве XX в. <i>постановка и решение учебной задачи</i> | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами | осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности. Рисунок на тему, например: «Веселый шум», «Много шума из ничего», «Даже слово “тишина” производит шум», «Тишина – время с закрытыми глазами» | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной скульптурной работы | | |
| 24 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выразить авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими | Графическое решение выбранной темы. иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно- | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания; К.: проявляют активность для решения коммуникативных и | Устный опрос | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное | творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. | познавательных задач выражают и контролируют эмоции, | | | |
| 25 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Конструктивное начало как организующее в произведении искусства. Зрительная и смысловая организация пространства картины | Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства, оценивают свои достижения | Р.: принимают и учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: научатся сравнивать объекты по заданным критериям анализировать и обобщать; линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, качество выполненной скульптурной работы | | |
| 26 | Зрительские умения и их значение для современного человека <i>постановка и решение учебной задачи</i> | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически рассуждения | Рассуждения о представленной картине. Проявляют интерес к новой теме; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия; оценивают свои достижения на уроке. П.: учатся самостоятельно осваивать тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают произведения искусства К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы | Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя | | |
| 27 | История искусства и история человечес | 1 | Урок формирования новых | Знать: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. | проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия | Уровень знания по предмету, | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | тва. Стиль и направление в изобразительном искусстве | | знаний, умений, навыков | Уметь: дискутировать произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве | настроение; проявляют познавательную активность; мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности. | П.: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер освещения, цветовые отношения К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы | личные наблюдения учителя, качество выполненной работы | | |
| 28 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: произведения выполненные в различных стилях. Уметь: дискутировать по поводу произведений искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве | проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, мировоззренческие позиции | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия П.: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер освещения, цветовые отношения К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы | Устный опрос | | |
| РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 ч) | | | | | | | | | |
| 29 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать жизнь и творчество конкретных художников, их творческую позицию, пользоваться необходимой информацией. Их роль и место в мировом искусстве. | Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению проявляют интерес к изучению нового материала; оценивают личность художника | Р.: принимают и учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения уроке. П.: знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре; выполняют анализ своих работ. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят | личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, устный опрос | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|--------------|--|--|
| | | | | | | понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; делают выводы | | | |
| 30 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать жизнь и творчество художников, их творческую позицию, пользоваться необходимой информацией. Их роль и место в мировом искусстве. | Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность | Р.: принимают учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П.: знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре; выполняют анализ своих работ. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают эмоции, делают выводы | устный опрос | | |
| 31 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: история создания и развития Госмузея изобразительных искусств А.С. Пушкина, Лувра, Национальной галереи в Лондоне и др. Роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира крупнейшие музеи изобразительного искусства | проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. К.: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | устный опрос | | |
| 32 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Знать: культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. | проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. К.: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | устный опрос | | |
| 33 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 | Урок | Знать: История создания | проявляют интерес к | Р.: принимают и сохраняют учебную | устный | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|---|--|--|
| | ие музеи изобрази- тельного искусства и их роль в культуре | | формиро- вания новых знаний, умений, навыков | государственного музея Эрмитаж, его место и роль в мировом искусстве. Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. | изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели | задачу; оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. К.: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; делают выводы | опрос | | |
| 34 | Крупнейш ие музеи изобрази- тельного искусства и их роль в культуре | 1 | Урок формиро- вания новых знаний, умений, навыков | Знать: История создания госмузея Эрмитаж, его место и роль в мировом искусстве. История создания Русского музея, Третьяковской галереи. Роль музея в мировом искусстве. Уметь: характеризовать роль музеев в наследия. | проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, | Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. К.: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | устный опрос | | |
| 35 | Художест венно- творчески й проект (<i>обобщени е</i>) | 1 | Урок - обобщен ие | Знать: жанры изо, произведения и имена художников. Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный опыт | Защита проекта; осознают свои интересы, приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы | Р.: учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новой теме в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют выбирать и использовать материал для выполнения проекта. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Личные наблюдения учителя, устный опрос | | |

1. Дополнительная литература.

1. *Я познаю мир*: Архитектура : детская энциклопедия. – М. : Астрель, 2002.

2. *Я познаю мир*: Культура : детская энциклопедия. – М. : АСТ-ЛТД, 1998.

2. Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

Собственные компьютерные презентации.

Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).

Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

«Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.

Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.