

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа №8»

Рассмотрено  
на заседании МО  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «    » \_\_\_\_\_ 2022г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Расков Р.Е.  
«    » \_\_\_\_\_ 2022г.

«Утверждаю»  
Директор МОБУ ООШ №8  
\_\_\_\_\_ Раскова Н.Г.  
Приказ № \_\_\_\_ от «    » \_\_ 2022г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ***  
**Музыка**  
для 3 класса  
**Балыкиной Марины Анатольевны**

**2022-2023**

Рабочая программа разработана на основании:

- Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 31.12.2015 N 1576) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г № 1/15).
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ ООШ № 8 (утв. от 31.08.2020 г. № 01–10/227).
- программы «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. Просвещение, 2012г.
- учебник: Е.Д.Критская «Музыка» 3 класс. –М.: «Просвещение», 2010 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г., рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения, составленной в соответствии со стандартами второго поколения.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Рабочей программе соответствует учебник: Е.Д.Критская «Музыка» 3 класс. –М.: «Просвещение», 2010 г. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Программа «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. используется в данной рабочей программе без изменений.

### **Рабочая программа обеспечена соответствующим программой учебно-методическим комплексом:**

- 1) Учебник «Музыка» для 3 класса.  
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 2) Нотная хрестоматия для 3 класса.  
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 3) Фонохрестоматия для 3 класса.  
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)
- 4) Методические рекомендации для 3 года обучения  
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г)
- 5) Поурочное планирование для 3 класса.  
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г)

### **Список научно-методической литературы.**

1. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
2. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
3. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
4. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
5. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
6. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
7. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., № №1-6 - 2008г., № №1-5 – 2009г.
8. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
9. Измествьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 3 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.

10. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
11. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
12. Песенные сборники.
13. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
14. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
15. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
16. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

- 1) Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- 2) Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «Истра-Софт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- 3) Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- 4) Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- 5) Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- 6) Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
- 7) Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8) Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- 9) Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 10) Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11) Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12) Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13) Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 14) Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

**Цель** музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

**Задачи** уроков музыки во 3 классе:

- 1) развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- 2) обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;

- 3) накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- 4) выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- 5) совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);
- 6) развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- 7) совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- 8) освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- 9) развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- 10) развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечивают понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;

- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

Виды музыкальной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Формы контроля:

в качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»:**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 5ч.**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Музыкальный материал**

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».  
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

## **Раздел 2. «День, полный событий» - 4ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

### **Музыкальный материал**

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

## **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 3ч.**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

### **Музыкальный материал**

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.  
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.  
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.**

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

##### **Музыкальный материал**

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.  
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).  
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» - 7ч.**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

##### **Музыкальный материал**

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.  
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» -6ч.**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

##### **Музыкальный материал**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Мелодия». П. Чайковский.  
«Каприс» № 24. Н. Паганини.  
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.  
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.  
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.  
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

#### **Музыкальный материал**

«Мелодия». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
«Записка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.  
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Музыканты», немецкая народная песня.  
«Камертон», норвежская народная песня.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

### **Требования к результатам обучения учащихся 3 класса**

#### **Знать/понимать:**

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта,

Бетховена Л.Э. Грига.

#### **Уметь:**

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

#### **Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

#### **Личностными результатами** изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

#### **Предметными результатами** изучения музыки являются:

Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;

Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;

Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические материалы	Экскурсии	
I.	Тема №1. “Россия – Родина моя”	5				
II.	Тема №2. “День, полный событий”	4		1 ч. Обобщающий урок		
III.	Тема №3. “О России петь – что стремиться в храм”	3		1 ч. Обобщающий урок		
IV.	Тема №4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	4		1 ч. Обобщающий урок		
V.	Тема №5. “В музыкальном театре”	7		1 ч. Обобщающий урок		
VI.	Тема №6. “В концертном зале”	6				
VII.	Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	5		1 ч. Обобщающий урок		
	Итого	34		5		

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Содержание урока	Вид урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся		
					Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<b>I-я четверть (9 уроков)</b>							
<b>Раздел I «Россия-Родина моя» - 5ч.</b>							
1	08	Мелодия - душа музыки	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	Расширение и углубление знаний	<b>Знать</b> понятия: мелодия, мелодическая линия	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров
2	15	Природа и музыка	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	Изложение новых знаний. Интегрированный	<b>Знать</b> определение романса, его отличие от песни. <b>Уметь:</b> приводить примеры романсов	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей
3	22	«Виват, Россия!»	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	Сообщение и усвоение новых знаний	<b>Знать:</b> определение канта, его историю, особенности	Понимать важность планирования работы.	Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных

							жанров
4	29	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма	Расширение и углубление знаний	<b>Знать:</b> определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма	Выполнять музыкальные - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы
5	06.10	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	Сообщение и усвоение новых знаний	<b>Знать:</b> понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»	Выполнять музыкальные - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования
<b>Раздел II «День, полный событий» - 4ч.</b>							
6	13.10	Образы природы в музыке	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы	Расширение и углубление знаний	<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Выполнять музыкальные - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования
7	20.10	Портрет в музыке	Портрет в музыке. Выразительность и образительность музыки	Расширение и углубление знаний	<b>Знать:</b> понятия: выразительность и образительность музыки. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ произведения	Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.	Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров
8	27.10	Детские образы	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	Расширение и углубление знаний	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; - определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке	Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания.	Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей

<b>II-я четверть (8 уроков)</b>							
9	1011	Образ вечера в музыке.	Продолжить знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	итоговый	<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя)	Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы
<b>Раздел III «О России петь - что стремиться в храм...» - 3ч.</b>							
10	17.11	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия	Интегрированный	<b>Знать:</b> произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Решать творческие задачи, используя известные средства	Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей
11	24.11	Древнейшая песнь материнства	Образ Владимирской Богородицы в иконах, церковной музыке	Расширение и углубление знаний	<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов	Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы
12	01.12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой	Расширение и углубление знаний	<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
<b>Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч.</b>							
13		«Настрою гусли на	Знакомство с жанром былины. Певец-	Сообщение и усвоение но-	<b>Знать:</b> определение былины, ее историю развития и содержа-	Различать и соотносить замысел и ре-	Развитие музыкально-эстетического

		старинный лад...»	сказитель. Гусли	вых знаний	тельный аспект	зультат работы.	чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
14		Певцы русской старины	Образы народных сказителей былин. Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.	Расширение и углубление знаний	<b>Знать:</b> имена былинных сказителей. Баяна и <b>Уметь:</b> проводить сравнительный анализ музыки Подражание гуслирам	Включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую).	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
15		Сказочные образы в музыке	Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра	Сообщение и усвоение новых знаний	<b>Знать:</b> понятие меццо-сопрано. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ	Использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
16		Народные. традиции и обряды: Масленица	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	Интегрированный. Расширение и углубление знаний	<b>Знать:</b> содержание народного праздника Масленица. <b>Уметь:</b> проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников	Участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

**III-я четверть (9 учебных недель, 9 уроков)**

**Раздел V «В музыкальном театре» -7ч.**

17		Н.М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	Расширение и углубление знаний	<b>Знать:</b> понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
18		Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Сообщение и усвоение новых знаний	<b>Знать:</b> - понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера;	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки.	Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству
19		Опера Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка»	Расширение знаний	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	<b>Знать:</b> состав и тембры инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
20		Опера Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка» (продолжение)	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	углубление знаний	<b>Знать:</b> состав и тембры инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие чувства уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.

21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма	Расширение и углубление знаний.	<b>Знать:</b> понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Выполнять музыкальные - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты
22	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	Сообщение и усвоение новых знаний	<b>Знать:</b> понятия: балет, интонация. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ развития музыки	Выполнять музыкальные - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
23	В современных ритмах (мюзиклы)	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	Сообщение и усвоение новых знаний	<b>Знать:</b> -понятие мюзикл; -содержание мюзикла. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов	Выполнять музыкальные - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
<b>Раздел VI «В концертном зале» - 6ч.</b>						
24	Музыкальное состязание (концерт)	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	Сообщение и усвоение новых знаний	<b>Знать:</b> понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
25	Музыкальные	Выразительные возможности флейты, история	Расширение и углубление	<b>Знать:</b> тембры флейты и скрипки. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-	Выполнять музыкальные - творческие зада-	Реализация творческого потенци-

		инструменты (флейта).	её появления. Выдающиеся мастера и исполнители.	знаний	образный анализ музыки	ния по инструкции учителя, по заданным правилам.	ала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.
<b>IV-я четверть (9 учебных недель, 9 уроков)</b>							
26		Музыкальные инструменты (скрипка)	Выразительные возможности скрипки, история её появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Расширение и углубление знаний	<b>Знать:</b> тембр скрипки. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
27		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость	Сообщение и усвоение новых знаний	<b>Знать:</b> понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
28		Симфония «Героическая» Бетховена	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	Сообщение и усвоение новых знаний	<b>Знать:</b> понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

29	Мир Бетховена	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни	Сообщение и усвоение новых знаний	<b>Знать:</b> понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
<b>Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 5ч.</b>						
30	Джаз- музыка XX века	Джаз- музыка XX века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты- исполнители	Сообщение и усвоение новых знаний	<b>Знать:</b> понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
31	«Люблю я грусть твоих просторов» Г.Свиридов	Знакомство с творчеством Г.Свиридова	Повторение и обобщение полученных знаний	<b>Знать:</b> симфоническая музыка. Особенности музыкального языка Г.Свиридова.		Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
32	Мир Прокофьева	Знакомство с творчеством С.С.Прокофьева	Повторение и обобщение полученных	<b>Знать:</b> симфоническая музыка. Особенности музыкального языка С. Прокофьева.	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции	Развитие музыкально-эстетического

				знаний		учителя, по заданным правилам.	чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
33		Певцы родной природы.	Сходство и различие музыкальных образов Грига, Чайковского.	Повторение и обобщение полученных знаний	<b>Знать:</b> понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенно-сти языка разных композиторов.	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека
34		«Прославим радость на земле»	Повторение и обобщение полученных знаний	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.	<b>Знать:</b> понятия: опера, симфония. Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием инструментов	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству