

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №8»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_ Расков Р.Е.  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

«Утверждено»

Директор школы

\_\_\_\_\_ Раскова Н.Г.  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Рабочая программа  
по музыке

Класс 4

на 2022-2023 учебный год

Составитель:  
Балькина Марина Анатольевна

с. Олений, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база

В 2022-2023 учебном году преподавание предмета «Музыка» в 4 классе осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
4. постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
5. приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

### Место предмета в учебном плане

Учебный план школы отводит на изучение музыки в 4 классе 1 час в неделю. Всего за учебный год – 34 часов, так как продолжительность учебного года составляет 34 недели.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*

- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки

### **Метапредметные**

#### **РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

#### **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

#### **КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД**

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства ( монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

*Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.*

### **Предметные результаты Музыка в жизни человека**

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально - художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др. ) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

### **Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Россия – Родина моя**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

### **О России петь – что стремиться в храм**

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

#### **День, полный событий**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России. Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина. Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

#### **В концертном зале**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

## **В музыкальном театре**

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

## **Общая характеристика организации учебного процесса: технологий, методов, форм, средств обучения**

### **Формы проведения учебных занятий:**

- индивидуальные;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- работа в парах.

### **Формы контроля:**

- наблюдение;
- беседа;
- фронтальный опрос;
- опрос в парах;
- тестирование.

### **Методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

### **Технологии**

- Игровые технологии: деловые игры, ролевые и сюжетные игры-путешествия, дидактические игры.
- Коммуникативные технологии: обучение в сотрудничестве, взаимообучение, работа в парах и группах, учебный диалог.
- Рефлексивно-деятельностные технологии.

- информационно-коммуникативные технологии;
- проектная деятельность.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся на уроке**

- Слушание музыки.
- Пение.
- Инструментальное музицирование.
- Музыкально-пластическое движение.
- Драматизация музыкальных произведений.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Учебный план**

№	Наименование раздела, блока	Кол-во часов
1.	Россия-Родина моя	5
2.	День, полный событий	6
3.	О России петь – что стремиться в храм	4
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4
5.	В музыкальном театре	6
6.	В концертном зале	4
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	5
	Итого	34



### Календарно-тематическое планирование

	Тема уроки	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Дата по плану	Фактическая дата
			<b>РОССИЯ - РОДИНА МОЯ</b>				
1	Мелодия	Вводный	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского	<b>Знать</b> понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Гайдар шагает впереди		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Сообщение и усвоение новых знаний	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	<b>Знать</b> понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка	Слушание «Вокализа» СВ. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Было время грозное		
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	Расширение и углубление знаний	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	<b>Знать</b> жанры народных песен и их особенности. <b>Уметь</b> отвечать на проблемный вопрос	Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация. Хоровое пение. Там за рекою		
4	«Я пойду по полю белому...»	Расширение и углубление знаний	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	<b>Знать:</b> понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Орлёнок- разучивание		
5	«На великий праздник собралась Русь»	Расширение и углубление знаний	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева	<b>Знать:</b> понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение. Просьба- разучивание		
			<b>«О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...»</b>				

6	Святые земли Русской	Расширение и углубление знаний	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина	<b>Знать:</b> имена святых, их житие, подвиги русских святых; понятия: стихиры, величание. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
<b>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ</b>							
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	<b>Знать:</b> понятие лад (мажор, минор). <b>Уметь:</b> сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение		
8	«Что за прелесть эти сказки...»	Интегрированный	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	<b>Знать:</b> понятия: опера, регистр, тембр. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
9	Музыка ярмарочных гуляний	Расширение и углубление знаний	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки	<b>Знать:</b> жанры народной музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения		
10	Святогорский монастырь	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов»	<b>Знать:</b> понятие опера. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Моя Россия - разучивание		
11	«Приют, сияньем муз одетый...»	Интегрированный	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	<b>Знать:</b> понятия: романс, дуэт, ансамбль. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Ласточка-разучивание		
<b>«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»</b>							
12	Композитор - имя ему народ	Расширение и углубление знаний	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	<b>Знать:</b> понятия: народная музыка, музыка в народном стиле	Слушание музыки. Хоровое пение. Будет садом город мой - разучивание		

13	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	Расширение и углубление знаний	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	<b>Знать:</b> названия и тембры на родных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра. <b>Уметь:</b> отмечать звучание различных музыкальных инструментов	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыка на новогоднем празднике		
14	О музыке и музыкантах	Расширение и углубление знаний	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	<b>Уметь:</b> приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение		
<b>В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ</b>							
15	Музыкальные инструменты	Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации	<b>Знать:</b> понятия: ноктюрн, квартет, вариации. <b>Уметь:</b> на слух различать тембры скрипки и виолончели	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование Музыка на новогоднем празднике		
16	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	Расширение и углубление знаний	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы	<b>Знать:</b> понятия: сюита, романс. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ Хоровое пение		
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Сообщение и усвоение новых знаний	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	<b>Знать:</b> многообразие танцевальных жанров. <b>Уметь:</b> на слух определять трехчастную музыкальную форму	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Музыка на новогоднем празднике		
18	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	Расширение и углубление знаний	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	<b>Знать:</b> понятия: - музыкальных жанров: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; - оркестр, дирижер	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		
<b>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ</b>							

19	Зимнее утро. Зимний вечер	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки	<b>Знать:</b> понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки, стихов. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
<b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ</b>							
20	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	Расширение и углубление знаний	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	<b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ		
21	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)		Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина				
22	«Исходила младшенька...»	Расширение и углубление знаний	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька. ...» со вступлением к опере	<b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
23	Русский Восток. Восточные мотивы	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна	<b>Уметь:</b> определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	Расширение и углубление знаний	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	<b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника - Масленицы. <b>Уметь:</b> определять оркестровые тембры	Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
25	Театр музыкальной комедии	Сообщение и усвоение новых знаний	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	<b>Знать:</b> что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития	Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение		

<b>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...»</b>						
26	Исповедь души	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	<b>Знать</b> понятия: прелюдия и этюд. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
27	Мастерство исполнителя	Расширение и углубление знаний	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	<b>Знать</b> понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. <b>Уметь</b> «сочинять» - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения	Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии)	
<b>«О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...»</b>						
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	Сообщение и усвоение новых знаний	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	<b>Знать</b> понятия: тропарь, волоочбники. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	
29	Светлый праздник	Расширение и углубление знаний	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	<b>Знать</b> понятия: сюита, трезвон. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки. <b>Знать:</b> понятия: гимн, величание	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение	
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	Сообщение и усвоение новых знаний	«Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник - День славянской письменности	<b>Знать:</b> «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; понятия: гимн, величание	Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение	
<b>«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»</b>						
31	Праздники русского народа: Троицын день	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Народные праздники: Троицын день. Обычай и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	<b>Знать</b> содержание и значение народного праздника. <b>Уметь</b> сочинять мелодию на заданный текст	Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов	
<b>«ЧТОБЫ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...»</b>						

32	Музыкальные инструменты	Расширение и углубление знаний	Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня	Знать: историю инструмента гитара; понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня. Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки)	Слушание музыки. Хоровое пение		
33	Музыкальный сказочник	Расширение и углубление знаний	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	<b>Знать</b> художественное единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
34	Рассвет на Москве-реке	Повторение и обобщение полученных знаний	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	<b>Знать</b> понятие изобразительность в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

<b>Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обеспечения</b>	<b>Количество</b>
<b>Книгопечатная продукция (библиотечный фонд)</b>	
Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 4 класс. Учебник. – М.: «Просвещение», 2012 г.	К
Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки. – М.: «Просвещение», 2015 г.	Д
<b>Книгопечатная продукция (для личного пользования учащихся)</b>	
Е. Д. Критская. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка». 4 класс. М.: Просвещение, 2017.	К
<b>Технические средства обучения и оборудование кабинета</b>	
Ноутбук	1
Экран настенный	1
Проектор	1
Колонки	1
Набор таблиц по темам	1
Музыкальные треугольники	1
Портреты композиторов.	
<b>Мультимедийные средства обучения</b>	
Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. – М.: Просвещение, 2007.	Д
Уроки музыки. 4 класс	Д

**Ресурсы Интернета**

<http://easyen.ru/> - Современный учительский портал

<https://infourok.ru/biblioteka> - Библиотека методических материалов

<https://nsportal.ru/> - Социальная сеть работников образования