Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии **с** федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе, утверждённому приказом Минобразования России №1089 от 5 марта 2004 года, с обязательным минимумом содержания образования, с уровнем подготовленности учащихся. В соответствии с учебным планом МБООШ № 8 учебный год на изучение данного курса отводится 68часов, по 2 часа в неделю. Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по литературе и авторской программы по литературе (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский – М.: Просвещение, 2010г.) и ориентирована на работу по учебнику-хрестоматии «Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Ч.1, 2». В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010, входящий в состав УМК.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель изучения литературы в 8 классе – помочь формированию и развитию личности подростка приобщением к идейно-художественному богатству русской классической и современной литературы.

Рабочая программа предназначена для 8 класса, в котором по решению психолого-медико-педагогической комиссии обучаются дети с задержкой психического развития, нуждающиеся в коррекционно-развивающем обучении. Для них снижены критерии оценивания при выполнении письменных и устных работ, применяются здоровьесберегающие технологии, уменьшен объем домашних заданий. Ученикам этого класса трудно удерживать долго внимание и сосредоточенность, логическое мышление развито слабо, плохо развиты навыки работы с текстом учебника, историческими источниками. Исходя из вышеперечисленного, при составлении программы учитывались психологические особенности детей этого класса. При объяснении новых тем материал дается в сокращенном варианте, обращается внимание на основные события и факты, их

повторение и закрепление. Большинство детей, обучающихся в данном классе, как правило, испытывают затруднения в пересказе прочитанных произведений, в составлении монологического ответа, в написании сочинений творческого характера. Поэтому отводится больше времени для систематического чтения текстов художественных произведений на уроках, совместного обсуждения и осмысления художественных произведений, пересказа, анализа как целых произведений, так и их эпизодов, различных видов работ по развитию устной и письменной речи: совместное составление планов, изложение отдельных эпизодов, устные и письменные сочинения, составление характеристик персонажей, анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших произведений, развитие художественной фантазии у детей. При проверке домашних заданий также учитываются особенности развития детей коррекционных классов. Школьники получают общие представления о писателях – их жизни и творчестве, о связи изучаемых произведений с историческими условиями, в которых они были созданы и которые в них так или иначе отразились. В программе две основные идеи курса литературы 8 класса: любовь к родине как непременная основа жизни человека; смысл жизни, к осознанию которого на определенном этапе подходит человек. Патриотическая идея в ряде произведений выражена в прямой форме. Произведения отличаются богатством нравственной проблематики: вопросы смысла жизни, моральной ответственности человека перед обществом.

Первая часть учебника включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы, начиная с древнерусской и заканчивая литературой XIX века; во второй части содержатся произведения писателей XX века и зарубежной литературы. Кроме того, учебник включает в себя некоторые теоретико-литературные понятия, помогающие освоению духовного богатства художественных произведений.

Центральное место в программе занимают произведения классиков 19 века, таких как А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь. На изучение произведений данных писателей отводится наибольшее количество часов.

В результате изучения литературы ученик 8 класса должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- грамотно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о прочитанных произведениях, сочинения.

Контроль и оценка знаний осуществляется путем проведения письменных ответов на вопросы (4), классных сочинений (4), домашних сочинений (3),выразительного чтения стихотворений наизусть (6), тестирования (3).

Учебно-тематический план.

Класс	Количество уроков в неделю	Количество уроков за год
8	2	2×34=68

Учебная четверть	Темы	Количество часов
1 четверть	1.Введение.	1
	2.Устное народное творчество.	2
	3.Житийная литература.	2
	4.Русская литература 18 века.	3
	5.Русская литература 19 века	9
2 четверть	1. Русская литература 19 века	15
3 четверть	1. Русская литература 19 века.	15
	2. Русская литература 20 века.	5
4 четверть	1. Русская литература 20 века.	14
	2. Зарубежная литература.	2
	Итого	68

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Название темы	Дата план	Дата факт	Последовательность уроков в теме	Минимум содержания по теме	Формы контроля
1.Введение			1. Русская литература и история.	Особенности тесной связи истории и литературы.	Ответы на вопросы.
2.Устное народное творчество.			2. Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	Отражение жизни народа в народных песнях. Своеобразие исторических песен.	Выразительное чтение наизусть.
			3. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Понятие предания как жанра, особенности содержания и художественной формы преданий.	Работа по карточкам.
3.Житийная литература.			4. Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского.	Идейно-художественные особенности произведений житийного жанра. Образ Александра Невского.	Пересказ.
			5. «Шемякин суд» - сатирическое произведение 17 века.	Понятие демократической литературы, идейно-художественное своеобразие повести.	Ответы на вопросы.
4. Русская литература 18 века.			6. Н.М.Карамзин. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь».	Этапы жизни Карамзина. Сентиментализм как литературное направление.	Сообщения учащихся.
			7. События повести «Наталья, боярская дочь» и характеры героев.	Внутренний мир героев, черты сентиментализма и романтизма в повести.	Анализ эпизодов. Характеристика героев.
Р. р.			8. Сочинение по повести.	Развитие навыков творческой самостоятельной работы.	Сочинение.
5.Русская литература 19 века			9-10. И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	Историческая основа басен. Аллегория.	Чтение наизусть.
			11. К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака».	Личность поэта-декабриста. Понятие думы.	Выразительное чтение.
			12. А.С.Пушкин. Творческая	Основные сведения о Пушкине, творческая	Сообщения, пересказ

			история повести «Капитанская дочка».	история повести, особенности жанра.	статьи учебника.
			13. Формирование характера Петра Гринева.	Глава 1 и 2. Этапы формирования характера главного героя.	Сжатый пересказ.
			14. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	Главы 3-5. Путь духовного становления Гринева.	Сочинение-миниатюра.
			15. Падение Белогорской крепости.	Главы 4-7. Изменение взглядов рассказчика на жизнь.	Письменный ответ на вопрос.
			16-17. Изображение народной войны и её вождя.	Главы 8-12. Встреча Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.	Пересказ глав, ответы на вопросы.
			18. Становление личности Гринева под влиянием «благих потрясений».	Влияние встреч с Пугачевым на главного героя.	Самостоятельная письменная работа, пересказ эпизодов.
			19. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	Качества характера Маши Мироновой, душевное богатство, нравственная чистота.	Индивид. задания.
			20. Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	Систематизация материала по образу, глубина и обаяние личности, бунт «бессмысленный и беспощадный».	План к образу Пугачева.
Рр			21-22. Сочинение по повести «Капитанская дочка».	Отбор материала, составление плана, развитие письменной речи	Классное сочинение.
Вн. чт.			23. О.Генри «Обращение Джимми Валентайна».	Особенности жанра новеллы.	Словарная работа, пересказ.
			24. М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	Факты биографии. Кавказ в судьбе Лермонтова.	Сообщения учащихся.
			25. Поэма «Мцыри». История создания поэмы.	Тема, идея произведения, значение эпиграфа, особенности композиции.	Выразительное чтение, пересказ.
			26. Образ Мцыри в поэме.	Характеристика Мцыри, способы раскрытия образа.	Ответы на вопросы.
			27. Своеобразие поэмы «Мцыри».	Особенности поэмы как романтического произведения.	Отрывок наизусть. Тест.
Рр			28.Обучающее сочинение.	Тема, идея, план сочинения.	Домаш. сочинение.

			29. Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	Факты биографии писателя, понятие о драматическом произведении, раскрытие идейного замысла комедии.	Беседа по вопросам, сообщения учащихся.
			30. «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига».	I-II действия. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	Чтение по ролям, анализ действий.
			31. Семейство городничего.	III действие. Характеристика персонажей.	Чтение по ролям.
			32. Разоблачение пороков чиновничества.	IV действие. Образ чиновников в комедии. Новые черты характера Хлестакова.	Инд. задание.
			33. Хлестаковщина как общественное явление.	V действие. Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	Сообщения, самост.. работа.
Рр			34-35. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	Составление плана, определение основной мысли, подбор эпиграфа.	Классное сочинение.
			36. И.С.Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	Факты биографии писателя. История создания повести. Автобиографический характер повести.	Индивидуальное задание.
			37. «Ася». История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя.	Зарождение любви. Пейзажные зарисовки как средство передачи психологического состояния героя.	Аналит.чтение, выразительное чтение гл.16.
			38. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси.	Образ главной героини: поступки, поведение, «роли».	Чтение по ролям, домаш. сочинение.
			39-40. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки.	Отрывок из главы «О корени происхождения глуповцев».	Ответы на вопросы.
			41. Н.С.Лесков. Слово о писателе. Рассказ «Старый гений».	Нравственные проблемы рассказа, своеобразие рассказа.	Ответы на вопросы.
			42. Л.Н.Толстой. Основные этапы жизни писателя. Рассказ «После бала». История создания.	Основные биографические сведения о писателе, история создания рассказа.	Индивид. задание.
			43. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа.	Понятие антитезы, особенности композиции. Роль вступления и деталей.	Анализ отдельных эпизодов.

			44. Моральная ответственность человека за все происходящее.	Автор и рассказчик в произведении. Значение рассказа «После бала».	Тест.
Рр			45. Сочинение по рассказу.	Определение основной мысли сочинения, подбор материала.	Классное сочинение.
			46-47. Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов, Фет, Майков – певцы родной природы.	Своеобразие лирики поэтов. Работа над анализом лирического стихотворения.	Чтение наизусть стихотворений.
6. Русская литература 20 века.			48. А.П.Чехов. Трилогия. «Человек в футляре».	Основные события жизни писателя. Главная проблема трилогии, анализ рассказа.	Самостоятельная работа.
			49. Рассказ «О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга.	Любовь как своеобразная проверка свободы человека от лжи перед самим собой.	Домашнее сочинение.
			50. И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи».	Тема любви в рассказе. Своеобразие бунинского подхода к теме любви.	Выразительное чтение рассказа.
			51.А.И.Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени».	Факты жизни и творчества писателя. Нравственные проблемы рассказа.	Конспект статьи учебника, пересказ.
			52.М.Горький: страницы биографии. Рассказ «Челкаш».	История создания рассказа, интерес писателя к «босякам».	Сообщения.
			53-54. Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье.	Характеристика героев на основе сопостави-тельного анализа.	Сравн. характеристика героев.
			55. А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия».	Образ Родины в стихотворении как символ веры в будущее.	Выразительное чтение
			56. Стихотворный цикл «На поле Куликовом».	Соотношение в цикле «исторического» и «современного».	Анализ стихотворения.
Вн.чт.			57. Писатели улыбаются: Шмелев, Осоргин, Тэффи, Зощенко.	Общая проблематика рассказов.	Сообщения учащихся.
			58. В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	Рассказ из книги «Последний поклон». Сочность и красота русского слова.	Конспект вступит. статьи.
			59. Особенности сюжета рассказа.	Уклад сибирской деревни. Гуманистический смысл рассказа.	Пересказ эпизодов, самостоят. работа.

7. Зарубежная литература.			60-61. А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». 62-63. А.П.Платонов. «Возвращение». Нравственные проблемы в рассказе. 64. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. 65. Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. 66. Поэты русского зарубежья о родине. 67. У.Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта». 68. В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ глав. Выявление авторской позиции и способов ее выражения. Героические страницы русской поэзии. Традиция в изображении боевых подвигов народа. Лирика поэтов 20 века. Гражданская позиция поэтов русского зарубежья. Пафос пьесы, непобедимость искреннего чувства. Своеобразие «Айвенго» как исторического романа, сопоставление с «Капитанской дочкой». Рекомендации на лето.	Чтение наизусть. Сочинение-миниатюра. Анализ стихотворений, чтение наизусть. Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихов. Чтение по ролям. Пересказ отдельных глав.

Литература для учителя.

1. Коровина В.Я. и др. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010г.
2. Вокруг тебя – мир. Книга для ученика. 8 класс. М., 2002г.
3. Беленький Г.И., Хренова О.М. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе для 8 класса. – М., 1995г.
4. Дидактические материалы по литературе. 8 класс. – М.: Экзамен, 2008 г.
5. Шадрина С.Б. Литература. 8 класс. Поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной: в 2-х ч. – Волгоград: Учитель, 2008г.
6. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: -М.: Дрофа, 2006.
7. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО»,2008.
8. Егораева Н.В. Универсальные разработки по литературе6 8 класс – М.: ВАКО,2012.

Литература для учащихся.

1. Коровина В.Я. и др. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
2. Вокруг тебя – мир. Книга для ученика. 8 класс. М., 2002г.
3. Дидактические материалы по литературе. 8 класс. – М.: Экзамен, 2008 г.
4. Н. М. Шанский. Лингвистический анализ художественного текста. - М.: Просвещение, 2002.
5. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Издательство ЭКСМО-Пресс,2000.
6. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2000.
7. Сергушева С.В. Русская литература 18 века. – СПб.: Издательство. Дом «Литера», 2006.
8. Справочник школьника: 5-11 кл. – М.:АСТ-Пресс,2003г.